

TALLINNA LINNATEATER

STRATEEGIA AASTATEKS 2026-2028

2025. aasta oktoobris alustab Tallinna Linnateater etendustegevust IX kvartali teatrikompleksis.

MISSIOON

Meie kutsumus on luua võimalikult kõrgetasemelisi lavastusi, mis annavad vaatajaile kunstilise elamuse ja panevad mõtlema kõigele sellele, mille peale igapäevases kiires elurütmis ei mõtle.

Seisame klassikalise psühholoogilise teatri eest, mis avalikus kultuurianalüüsis jääb üha enam käsitluseta. Pealiskaudselt liigitatakse viimastel aastatel teatrikunsti, kui „lihtne“ sõnateater ja põnev installatiivne teater, kujunditeater. Sõnateater on lähemal uurimisel niisama kujundlik kui installatiivne teater. Selle teatrikunsti liigi kujundlikkus on näitlejas, proovisaalis. Sõnateatrit oma saladuses on ühiskonnas väga vaja, eriti turbulentsel ajal. Meie missioon on sellise teatri metoodiline hoidmine ja professionaalne valdamine. Hoiame au sees uskumust, et igast lavastusest võib sündida uus vorm.

VISIOON

Lähtume oma visioonist kahest peamisest vaatepunktist. Teater on see, mida me näeme (kui istume saalis) ja teater on see, kuidas me seda teeme (kui töötame teatris). Mõlemat teatrit on tähtis tunda ja juhtida. Läbi mitmekesise, teatrikunsti eri vorme puudutava repertuaari loome teatri neile, kes tahavad meid vaatamas käia. Töötajatele loome kaasaegse ning motiveeriva töökeskkonna ja ühtehoidva meeskonna.

Meie teatris töötavad omanäolised näitlejad ning kõrge professionaalsusega teatritöötajad. Meil on mitmekesise mängukavaga repertuaariteater, kus traditsiooniline ja kaasaegne kohtuvad ning täiendavad teineteist. Oleme organisatoorselt tugev, vaimult virge ning kõrge motiveeritusega kogukondlike väärtusi kõrgelt hindav ühtne meeskond.

Üheskoos teiste teatritega jagame ülesannet pakkuda oma vaatajatele kunstiliselt kõrgel tasemel ja loominguliselt laetud elamust, mis läbi aitame kaasa Eesti teatritraditsiooni jätkuvusele. Hoiame au sees ja aitame säilitada teatrit kui institutsiooni ning suurendame teatrikunsti olulisust massimeedia ja virtuaalse maailma kõrval. Jätkates repertuaariteatrina, pakume oma publikule kunstiliselt küpset väärtedramaturgiat, häid lavastajatöid ja kõrgetasemel rollilahendusi.

VÄÄRTUSED

Loomingulisus – erinevaid ideid kaasav juhtimiskultuur, mis ausas ja avameelses dialoogis leiab konkreetsetes ajas teatrile parimad loominguahendused. Tehtud otsuste professionaalne elluviimine oma ala parimate tötötajate poolt nii kunstilises teostuses, tehnilistes lahendustes kui majanduslikus otstarbekuses.

Stabiilsus ja usaldusväärsus, traditsioonid ja järjepidevus – omakeelse kultuuriruumi säilitamine; teater on suutnud säilitada kõrgetasemelise dramaturgia ja kirjanduslike tekstide lavale toomise ning tänuliku publiku. Kollegiaalse järjepidevuse säilitamise läbi hoitakse teatri algusaegade eetikat, väärtusi ja traditsioone, luues sellele tugevale vundamendile kaasajas kõnetavat väärtusruumi.

Hoolivus – kogukondlikult toimiva meeskonna ühtekuuluvustunde suurendamine, professionaalsete oskuste arendamine ja nende hoidmine. Täiend- ja ümberõppe, professionaalsel tasemel tötötamiseks vajalike tingimuste ning tötötajate motiveerimisvõimaluste tagamine.

Unikaalsus – IX kvartali arendus annab Tallinna Linnateatrile maailmas ainulaadse keskkonna. UNESCO pärandnimekirja kuuluvas Tallinna Vanalinnas, 16 erinevast keskaegsest hoonest koosnevas teatrikompleksis, tegutsev kaasaegne repertuaariteater. Ettevalmistus selleks toimus juba eelnevatel aastatel. Kõik kunstilised otsused aastatel 2022-2025 olid ajendatud silmas pidades nägemust, kuidas 2025. aasta hooaega uuenenud Linnateatri mudelis võimalikult efektiivselt alustada.

HETKEOLUKORD

Tallinna Linnateatri publiku arv oli aastaid keskmiselt 70 000 külastaja piiril. Aastani 2020 toimis laitmatult Laia tänava teatrimudel – kolme-nelja väikese saaliga teatrimaja ja Hobuveski. Laia tänava teatrikompleksi renoveerimise alustamisega seoses kolis teater 2020. aasta sügisest etendustegevuse ajutisele pinnale Salme Kultuurikeskusesse, mistõttu teater oli sunnitud muutma oma senist tegevusmudelit. Kahest aastast asenduspinnal kujunes teatri jaoks välja kokku viis aastat. Aastatel 2021 - 2024 kasvatas teater hoolimata asenduspinnal tötötamisest oma publikuarvu. Pandeemia järgsetel aastatel külastas 2022. aastal teatri lavastusi kokku 78 000 inimest, 2023. aastal 85 942 külastajat. 2024. aastal 81 976 teatrikülastajat, 2025. aasta prognoositav publikuarv on 80 000. Tallinna Linnateater planeerib pakkuda 2026. aastal kõrgkvaliteedilist teatrikunsti vähemalt 85 000 külastajale.

Teatri tegevusmudeli ajutine muutus avas ennast tõeliselt alles 2021. aasta sügisel. Uus ajutine mudel nõudis teatril oma tegevuses ja kokkulepetes muudatusi, et olla neljal aastal nõ klassikaline ühe suure saali ja kahe väikese saaliga repertuaariteater. Peanäitejuht Uku Uusbergi kogemused teistes sarnastes Eesti teatrites on uue teatrimudeli kursil hoidmisel olnud äärmiselt vajalikud. Mudeli vahetuse käigus on omandatud muuhulgas uusi vajalikke töökultuurilisi harjumusi, mille abil on võimalik uues teatrimajas tötötada etendustegevust suurendades ning vaatajate arvu kasvatades

(milleks on uuel teatrimaja saale arvestades olemas vastav võimekus). Sealjuures tegemata allahindlust põhjalikkuse ja kvaliteedi osas, millega lavastusi välja tuuakse. Iga lavastus saab esietenduseks valmis.

Aastatel 2026 - 2028 on eesmärgiks käivitada uus teatrimaja, suurendades järkjärgult uuslavastuste kui külastajate arvu. Selle eesmärgi saavutamiseks on vaja aga lisaks uuenevale teatrimajale suurendada ka töötajaskonda. 2026. aastal on töötajaskonna suurendamine on hädavajalik. Suurema arvu külastajate vastuvõtmise eesmärk on omatulu suurendamine, mille läbi muuta teatris olevat palgasüsteemi, et suurendada töötajate sissetulekuid. Teater oli läbi mõelnud juba 2025. aasta naasmise Laiale tänavale, et uues majas oleks kohe ka etendustegevuseks piisavalt repertuaari. Teatrist olenemata põhjustel viibis üleminek uude teatrikompleksi. Üleminek eeldab lisaks ehitustegevuse jätkumisele lisainvesteeringut uuenenud struktuuri käivitamiseks 2026. aasta alguses. 2019. aastal nii riigi kui Tallinna linna poolt ühiselt kokkulepitud ja 2021. aastal alustatud uue suurema Linnateatri ehitus kätkes endas põhimõttelist valikut, et uue loodava Linnateatri struktuur vajab rohkemate töötajate värbamist. Selle kursi hoidmiseks on erakordselt oluline, et aastate jooksul välja kujunenud finantsiline platvorm nii linna, kui riigi poolt kindlasti ei väheneks, vaid pigem suureneks.

Väljasõidud

Tallinna Linnateater näeb endas vastutust Tallinnast väljaspool elavate inimeste ees ning on teinud aastatel 2021 - 2025 tavapärasest rohkem gastrolle Tallinnast välja. Aastal 2021 anti etendusi Tartus Eesti Teatri Festivalil Draama ja 2022. aastal Pärnus, Paides, Võrus, Põlvas ja Viljandis. 2023. aastal anti etendusi Tartus, Pärnus, Viljandis, Jõhvis, Kuressaares, Võrus ja Rakveres. 2024 aastal toimusid väljasõidud Jõhvi, Pärnusse, Haapsallu ja Raplasse. 2025. aastal andis Tallinna Linnateater etendusi Kärklase, Kuressaares, Paides, Tartus, Põlvas, Võrus, Haapsalus, Rakveres, Jõgeval, Narvas ja Kohtla-Järvel ning Tallinnas Vene Kultuurikeskuses. Just käesoleval aastal tehti väikene samm Ida-Virumaa suunas eesmärgiga aidata kaasa venekeelse elanikkonna integreerimisele eesti keelses kultuuriruumi. Alustatud jätkatakse, kui teater on saanud uue teatrikompleksi lõplikult tööle ning on selgeks saanud uuenenud teatrimudelil töötamine. Antud regionaalne missioon on tulnud teatrisse uue juhtimisega ning maja on selle rõõmuga vastu võtnud. Tallinna Linnateater on väga oodatud Eesti maapiirkondades.

Mängupaigad

Tallinna Linnateatril oli 2020. aastani kasutada 5 statsionaarset saali: Taevalava, Põrgulava, Kammersaal, Väike saal, Hobuveski. Lisaks suvelavastuste mängupaik Lavaauk ning ajalooline hoone Toompeal aadressil Toom-Kooli 9, kus anti viimane etendus 2021. aasta sügisel.

Tallinna Linnateatril oli aastatel 2021 - 2025 kasutada 3 saali: Salme Kultuurikeskuse suur lava, Salme Kultuurikeskuse väike lava ja Hobuveski.

Tallinna Linnateatril on hiljemalt 2025. aasta sügisest kasutada: Suur saal (Põrgulavale rajatud uus suur saal), Must saal (uus *black box* tüüpi saal), Taevasaal, Väike saal, Võlvsaal, Kammersaal. Lisaks jääb teatri kasutusele Hobuveski ja kompleksi keskele rajatud suveõu, mis on rajatud suvelavastuste väljatoomiseks.

PÕHIANDMETE ÜLEVAADE

Personal

2025. aasta augustis on Tallinna Linnateatris 140,85 ametikohta, millele lisanduvad osalise koormusega 20 võlaõigusliku lepingu alusel töötavat töötajat. Kinnitatud koosseis: administratsioon 4, kunstilis-loominguline osakond 8, näitetrupp 36, lavastusosakond

59,25, turundus- ja publikuteenindusosakond 11,2 ja haldusosakond 22,3 ametikohta.

Ajalooline ülevaade

1965. aastal, kui lavakunstikateedris lõpetas Panso käe all teine lend, õnnestus õppejõud Vello Rummo initsiatiivil rakendada kultuuripoliitika uue teatri loomise teenistusse: kuna Eesti oli üks viimaseid liiduvabariike, kus polnud noorsooteatrit, sündis kultuuriministeeriumis otsus Noorsooteatri asutamiseks, see oli tänase Tallinna Linnateatri alguspunkt.

Kui ministeeriumis allkirjastati 13. augustil 1965. aastal Noorsooteatri asutamiskäskkiri, ei olnud uuele teatrile pakkuda aga oma teatrimaja. „Alustasime valitsuse otsusest, dotatsioonist ja tühjast toast,“ kommenteeris Panso Noorsooteatri sünni. Äsja asutatud teatrile anti võimalus mängida mõned päevad nädalas värskelt valminud Jaan Tombi nimelises Kultuuripalees, tänases Salme Kultuurikeskuses, töökojad asusid linnas laiali erinevates kohtades.

1970. aastal lahkus Voldemar Panso Draamateatrisse, tema mantlipärijaks valiti Mikk Mikiver. Aastatel 1974 - 1975 renoveeriti Lai 23 maja, et anda sellele tagasi ajalooline välimus ja luua esimesed tingimused teatritegemiseks, kuid suuremad arengud jäid tulemata. Järgmise peanäitejuhi Kalju Komissarovi ajal avati Laial tänaval aga juba Väike saal ja Kaminasaal.

1986. aastal sai teatri peanäitejuhiks Rudolf Allabert. Selleks ajaks oli valmis saanud Interklubi ehitusprojekt, tehti muuhulgas juba arheoloogilisi väljakaevamisi, algasid Lai 19 ja 21 hoonete restaureerimine ja ettevalmistavad tööd. 1991. aasta alguses ehitus katkes. 20. augustiks 1991 olid hooned Lai 19 ja 21 jäänud restaureerimiseelsesse lammutusjärku, neil puudusid katused ning sisehoovis lainetas parditiik.

1992. aasta suvel valiti peanäitejuhiks Elmo Nüganen. Tehti otsus loobuda Salme tänava saali rentimisest ja koondada energia Laiale tänavale.

1994. aastal sai Noorsooteatrist Tallinna linna toel Tallinna Linnateater. Mängupaikadena sündisid Lavaauk ja Põrgulava. Märtsis 1999 avas teater uue majatiiva Taevalava ja Kammersaaliga. Üks väga oluline etapp teatri ehitusest oli valmis saanud, teater oli laienenud. Kuid puudus suur saal. 2003. aastal kuulutati teist korda välja suure saaliga

teatrimaja ideekonkurss, leiti võidukas projekt, algasid ettevalmistused ning kogu teatrit juhiti suure ehitamise ja kolimise kursil. Kuid 2008. aastal katkes kogu ettevõtmine: maailm sisenes suures majanduskriisi.

Möödunud on 17 aastat ning täna seisame inimestena ja ühiskonnana silmits suurema väärtuskriisiga, kui pelgalt majanduskriisi. Sel korral jääb Tallinna Linnateatri ehitus kõigest sellest napilt puutumata. 2017. aastal kuulutati välja kolmas ideekonkurss lahenduse leidmiseks Tallinna Linnateatri hoonele vanalinna IX kvartalis. Konkursi võitis arhitektuuribüroo Salto. IX kvartali arendus valmis 2025. aastal ja sama aasta sügisel (oktoober 2025) alustab teater oma ajaloolises kompleksis etendustegevusega.

2021. aastast alates on teatri peanäitejuhiks Uku Uusberg.

MEIE TUGEVUSED

1. Teatrivaatajate usaldus Linnateatri tegemiste vastu.
2. Lojaalne kõrgprofessionaalne loominguline trupp.
3. Suurte kogemustega, professionaalne tehniline ja administratiivpersonal.
4. Näitetrupi ühtlane kunstiline tase, oskus olla nii solist, kui koorilaulja.
5. Ühtekuuluvustunne ja ühine sihipärane tegevus.
6. Trupi hea renomee ühiskonnas.
7. Väärisdramaturgial ja väärtlavastajatel baseeruv repertuaar.
8. Stabiilne välislavastajate ja -kunstnike kaasamine loomingulisse protsessi.
9. Uue unikaalse teatrikompleksi kasutusel võtmine etendustegevuseks vanalinnas.
10. Võimalus tuua välja lavastusi ajaloolises Tallinna vanalinnas kaasaegsete võimalustega teatrikompleksis ja Hobuveskis.
11. Näitetrupi ja teiste teatritöötajate musikaalsus.
12. Omavahelist suhtlemist soodustavate juhtimispõhimõtete järgmine.
13. Teatri loomingulise ja muu tegevuse jäädvustamine: arhiveerimine, statistika ja teatri kroonika pidamine.
14. Regulaarne Tallinna linna poolne rahastus ja riigipoolne põhitegevuse toetus.
15. Koostöö EMTA Lavakunstikooli ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiaga.
16. Koostöö pikaajaliste toetajate ja koostööpartneritega.

MEIE

1. Ehitusperioodil asenduspinnal tegutsemine (Salme Kultuurikeskus), kus teatril puudus

NÕRKUSED

- autonoomne õigus teatri tehnilise võimekuse parandamiseks ja haldusküsimuste juhtimiseks.
2. Asenduspinnal töötamine tekitab töötajates segadust, puudus oma maja tunne ning seetõttu oli häiritud tavapärasest rütmis töötamine, mille parandamine võtab aega vähemalt 2 hooaega.
 3. Töötajate uute oludega mittekohanemine.
 4. Töötajate suur töökoormus.
 5. Näitlejate ja teatritöötajate madal töötasu.

KESKKONNA VÕIMALUSED

1. Laiapõhisel alusel ning kokkulepetel riigi ja linna kultuuripoliitika ühisosa leidmine ning ühtlustamine (sh struktuuri optimaalne suurus ning teatritöötajate palgatase).
2. Riigi ja linna stabiilne majandusareng ja tugeva kultuurihuviga keskklassi säilimine. Seadusandluse muudatused, mis loovad soodsama keskkonna kultuuritegevuseks (nt Töölepingu seadus, Etendusasetuse seadus).
3. Linna- ja riigipoolne stabiilne ja pikaajaline kokkulepetel põhinev finantseerimine.
4. Klassikalise laiapõhjalise haridussüsteemi säilitamine Eestis.
5. Kultuuritegelaste suurem mõju ühiskonnas oluliste otsuste langetamisel.
6. Vanalinna IX kvartali arendus: teatrikompleksi ajalooliste hoonete renoveerimine ning sellega piirnevate alade väljaehitamine.
7. Koostööpartnerite huvi säilimine teatri vastu.
8. Elanikkonna suurenemine Tallinnas.

KESKKONNA OHUD

1. Seadusandluse puudumisest tulenevad või ajas muutunud töösuhetele mittevastavad, seaduslike võimaluste puudumisest ning ülereguleerimisest tulenevad ohud, mis pärssivad kultuurivaldkonna, sealjuures teatrivaldkonna arengut (nt Etendusasetuse seadus, Töölepingu seadus, Riigihangete seadus).
2. Teatrite riikliku rahastamise aluste muutmine.
3. Riigi äri- ja maksukeskkonnast tulenev riigi toetuste ja omavalitsuste toetuste võimalik ebastabiilsus.
4. Järgi riigibürokraatia tekkimine ja ülereguleerimise süvenemine (Linnateater peab järgima nii riigi seadusandlust kui ka eraldi Tallinna linna aktidega kehtestatud nõudeid).
5. Teatritöötajate madal töötasu.
6. Globaalne majanduslangus.

EESMÄRGID JA TEGEVUSED

Teatri põhiülesandeks on omakeelse kultuuri hoidmine. Eesti teatrikunsti traditsiooni säilitamine, repertuaariteatri traditsiooni hoidmine ja edasiarendamine. Linnateater on lavakunsti propageerija, pakkudes oma külastajatele kõrgharidusel kultuurielamusi, tutvustades läbi oma etendustegevuse erinevaid teatri vorme ning hoides kunstilises kõrgharidusel teatri professionaalset püsivat näitetruppi.

Tallinna vanalinna IX kvartalis kavandatava teatrihoone ehitamine aastatel 2021 - 2025, mis saab olema unikaalne teatrimaja. Renoveeritud teatrikompleks loob võimaluse saada osa maailmatasemel kultuurielamustest ja toob väärtust ümbritsevasse linnaruumi. Uuel hoonel on kõik eeldused kujuneda üheks omanäolisemaks teatrihooneks maailmas. Läbi Tallinna Linnateatri väärtustub Tallinna vanalinna ajalooline keskkond ning lisab põhjuse inimestel tulla UNESCO maailmapärandi nimekirja kuuluvasse keskkonda.

Tallinna Linnateatri eesmärgiks on olla tugeva kuvandiga hinnatud sõnateater Eesti kultuurimaastikul. Teatril on ühiskonnas arvestatav roll eestikeelse kultuuri arendaja ja hoidjana. Tallinna Linnateatril on andekas, ühtse meeskonnana toimiv näitetrupp ning loomingulist tegevust toetav professionaalne tehniline ja administratiivpersonal.

Teatri eesmärk on säilitada põhitegevus, st uute lavastuste väljatoomine ja etendustegevus. Meie peamine ülesanne oli viie aasta jooksul valmistada teater tervikuna ette Salme Kultuurikeskuses olnud teater uuenedu Tallinna Linnateatri toimimiseks, hoides kogu selle aja teatri kõrget kvaliteeti lavastustes. Salme Kultuurikeskuse perioodil tuli kõiki olevikulisi kunstilisi kui ka tehnilisi küsimusi mõõta nii minevikku kui iseäranis tulevikku silmas pidades. See oli töötamine justkui kolmes teatris korraga. See kogemus aitab teatril tervikuna paremini käivitada oma tavapärase tegevus uues kompleksis.

Hea teatri puhul ei pea eristama žanreid, kuid protsesse planeerides saab hoida teatud proportsioone. Tallinna Linnateatri repertuaaris on parimal tasemel kaasaegse dramaturgia sõnalavastusi. Ent Tallinna Linnateatri repertuaaris on alati olnu ja saab olema ka tulevikus rikkalik valik nn „klassikalist“ sõnalavastust.

„Klassika“ mõtestamine avalikult; kuidas vanadesse tekstidesse on võimalik süvenemisega sisse pääseda ning tuua sealt tänasesse päeva erakordselt väärtuslikku psühholoogilist ja filosoofilist tarkust inimese kohta; teatri võimekus on luua inimesele saalis reaalne imeline kogemus - viibimine teises ajas. Selleks, et inimkonnal kasvada samm edasi, on mõnel puhul just tark astuda samm tagasi. Teater saab siin kaasa aidata. Klassika ei tähenda kunagi vanaaegsust sisus ega vormis, pigem teatud fookust, mis võib luua just erilist uue vormiga teatrit.

1. Uue teatrihoone ehituse lõpule viimine paralleelselt etendustegevusega 2021 kevad – 2026 detsember.
2. Teatri personali töötamine ja kohanemine väljaspool vana Laia tänava hoonetekompleksi.
3. Teatri töötajate uute tööharjumuste omandamine muutavas teatrimudelis (Lai 23 -> Salme Kultuurikeskus -> IX kvartali teatrikompleks).

4. Hooaeg 2023/2024 toimus suure lava tühimiku täitmine repertuaariga ja kogu trupi hõivatuse tõstmine (igale näitlejale 2 kuni 3 uut rolli hooaja 11-s uuslavastuses).
5. Hooaeg 2024/2025 toimus etendustegevus Salme Kultuurikeskuses ja samal ajal ettevalmistustegevus Laial tänaval avamaks 2025. a sügisel uus maja 6 üheaegse esietendusega.
6. Hooaeg 2025/2026 toimub uue maja lavadele repertuaari loomine (10-12 uuslavastust).
7. Hooaeg 2026/2027 on esimene klassikaline repertuaariteatri hooaeg, toimub repertuaari edasine kasvatamine ja varem loodu mängimine.
8. Hooaeg 2027/2028 on teatris piisavas mahus repertuaari iga saali kohta ja teater naaseb stabiilsesse tööritmi (pärast 7 aastat kestnud turbulentsi).

Ajutine periood aastatel 2022 – 2025 on loonud hea võimaluse tutvustada Linnateatri trupi kõrgel tasemel näitlejatöid erinevates maakonnakeskustes üle Eestimaa. Regionaalselt laiapõhjalisem etendustegevus rõõmustab inimesi, kes Tallinnasse muidu ei jõuaks. See ilming tervikuna vähendab kunstilisel moel regionaalset ebavõrdsustunnet, mis on üks tänase lõhenenud ühiskonna suurim väljakutse. Tallinnal endal lasub vastutus, et Eestit ei ehitataks ainult ühes metropolis.

AASTANE TEGEVUSKAVA 2026

1. 2026 jaanuar – juuni: etendustegevus uuenenud teatrikompleksis ja samaaegselt repertuaari kasvatamine.
2. 2026 sügis: Teater jätkab repertuaari kasvatamist, et liikuda järgmiseks hooajaks tavapärasesse teatri tööritmi.
3. 2026 suvi. IX kvartalis toimuvad erinevad ehitus- ja parendustööd.
4. 2026/2027: esimene vähem intensiivne hooaeg uuenenud Tallinna Linnateatris peale kuut aastat.
5. Tuua aasta jooksul välja kuni 11 uuslavastust.
6. Teenindada kuni 85 000 teatrikülastajat.
7. Anda kokku kuni 500 etendust aastas.
8. Võtta vastu publik vanalinnas Laia tänava teatrimajas, kasvatada teatri majandamiseks vajalikku repertuaari, õppida tervikuna töötama uuenenud teatrimajas.

TEGEVUSKAVA AASTAKS 2027

1. 2027/2028 - üheksa aasta jooksul esimene hooaeg, mida saab planeerida samadel alustel nagu eelmist hooaega. Sellise repertuaari teatri toimimiseks vajaliku etteantuse ees oli Tallinna Linnateater viimati 2018/2019 hooajal.
2. Teenindada kuni 90 000 teatrikülastajat aastas.
3. Anda kokku kuni 500 etendust.
4. Tuua publikuni suvelavastus uuenenud Lavaaugus.

TEGEVUSKAVA AASTAKS 2028

1. Teenindada kuni 95 000 teatrikülastajat aastas.
2. Anda kokku kuni 500 etendust aastas.

KESKKONNAMÕJU JA LIGIPÄÄSETAVUSE RAKENDAMISE TEGEVUSKAVA 2026

2023. aastal loodi koostöös Salme Kultuurikeskusega hoonele kirjeldustõlkega majajuhis, mis võimaldas nägemispuudega inimestel publikualal iseseisvamalt liigelda. 2023/2024 hooajal anti eratoetaja rahalise abiga kaks kirjeldustõlkega etendust, millega jätkati 2024. aastal. Kirjandustõlgetega etenduste andmisega jätkatakse ka uues teatrikompleksis. Uues teatrikompleksis on kahte saali rajatud induktsioonsilmuse süsteem, mis avardab võimaluse mitmete erivajadustega inimeste ligipääsetavusele eesti keelsele teatrikunstile.

Parendasime 2023. aastal Linnateatri kodulehel ligipääsetavuse teabe asukohta ja sisu. Käesoleval aastal uuendatakse Tallinna Linnateatri koduleht ning täiendatakse ja parandatakse ka ligipääsetavuse teabe kättesaadavust.

Uude hoonesse rajatakse taktiilsed teerajad ning infotabloodel ja siltidel arvestatakse nägemispuudega inimestega.

Jätkatakse 2023. aastal alustatud muudatustega. Traditsioonilise Tallinna Linnateatri publikule kohvipakkumise osas on mindud ühekordsete nõude kasutamiselt täielikult üle korduvkasutatavate nõude peale. Pabertrükiste mahud on kaalutletud ning põhjendatud. Reklaammaterjalide puhul eelistatakse PVC bänneritele võimalusel digireklaame.

Hinnatundlikumale kliendile on teatris kehtestatud alates 2025. aasta sügisest erihind „viimase hetke piletitele“ – tund enne etendus on vabade kohtade olemasolul võimalik Tallinna Linnateatri kassast soetada igal teatrisõbral endale 15€ eest pääse.